



Marco Fagiani

Nazionalità: Italiana Data di nascita: [redacted] Sesso: Maschile ☎ Numero di telefono: (+39) [redacted]

✉ Indirizzo e-mail: [redacted]

📍 Abitazione: [redacted]

ESPERIENZA LAVORATIVA

🏢 *Pinacoteca Nazionale di Siena*

Assistente fruizione, accoglienza e vigilanza (AFAV)

[15/09/2022 – Attuale]



Guida turistica abilitata

Licenza all'esercizio dell'attività di guida turistica conseguita a Roma e Firenze, con abilitazione linguistica in italiano e inglese.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Assegno di ricerca

Università per Stranieri di Siena [01/03/2025 – Attuale]

Assegno di ricerca

Università degli studi di Firenze [01/06/2022 – 31/05/2024]

Assegno di ricerca biennale dal titolo "La Fototeca di Pèleo Bacci nella Biblioteca comunale di Siena. Conservazione, catalogazione e digitalizzazione".

Il progetto ha avuto l'obiettivo di catalogare, digitalizzare e pubblicare in rete la Fototeca Bacci, rilanciando al contempo l'attenzione sulla figura dello studioso attraverso lezioni, seminari e conferenze.

Dottorato di ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo

Corso di dottorato "Pegaso" (XXXIII ciclo) fra gli atenei consorziati di Firenze, Pisa e Siena [11/2017 – 02/2022]

Titolo conseguito con lode con una tesi in storia dell'arte moderna dal titolo "Un'abbazia nell'età moderna. Storia artistica di Monte Oliveto Maggiore dall'ultimo generalato di Domenico Airoidi (1511-1513) al riconoscimento del culto ab immemorabili del fondatore Bernardo Tolomei". Docente tutor prof. Alessandro Angelini.

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

Università degli studi di Siena [10/2014 – 03/2017]

Titolo conseguito con votazione di 110/110 e lode con una tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo "Girolamo Genga pittore: gli inizi e l'attività tra Firenze e Siena". Relatore prof. Alessandro Angelini

Laurea Triennale in Scienze dei beni culturali

Università degli studi di Siena [10/2010 – 12/2013]

Titolo conseguito con votazione di 110/110 e lode con una tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo "La pala di San Martino a Strada e il problema del Verrocchio pittore". Relatore prof. Alessandro Angelini

Maturità classica

Liceo classico "G. Mazzatinti", Gubbio [07/2010]

Voto finale: 100/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Articoli e saggi (anche in corso di stampa)

Novità dalla fototeca Pèleo Bacci: un perduto crocifisso in "stucco indurito" per la Basilica dell'Osservanza di Siena, in 'Studi di Scultura', 6, 2024, 48-64.

Bernardino del Signoraccio sotto la lente di Pèleo Bacci: alcune precisazioni sulla carriera del pittore, in 'Paragone', 181-182, 2025, pp. 56-70.

L'altare di "Monna Nastagia" Marsili in San Martino, in *La chiesa di San Martino. Storia e arte*, a cura di Alessandro Angelini, Marco Fagiani, Michele Pellegrini, Firenze, 2024, pp. 231-242 (preprint).

Una nuova veste per la "Gloriosissima Vergine de' Centurati": la tela di Crescenzo Gambarelli in San Martino, in *La chiesa di San Martino. Storia e arte*, a cura di Alessandro Angelini, Marco Fagiani, Michele Pellegrini, Firenze, 2024, pp. 283-291 (preprint).

"E con questo la prego a comandarmi": Raffaello Vanni e le commissioni di Ambrogio Landucci per la chiesa di San Martino (con due aggiunte al catalogo del pittore), in *La chiesa di San Martino. Storia e arte*, a cura di Alessandro Angelini, Marco Fagiani, Michele Pellegrini, Firenze, 2024, pp. 335-348 (preprint).

L'Assunzione di Maria di Giacinto Brandi' nella chiesa di Santa Maria in Organo a Verona: per una nuova cronologia, in 'Prospettiva', 186, 2022 (2023), pp. 72-77.

Il Riccio e Bartolomeo Coda a Monte Oliveto Maggiore: cronologie, nuove proposte e alcune considerazioni sulle scelte della committenza, in 'Prospettiva', 183-184, 2021 (2022), pp. 102-110.

Il 'San Michele Arcangelo che sconfigge il demonio' di Alessandro Algardi: conferme e precisazioni su una committenza olivetana, in 'Prospettiva', 173, 2019, pp. 71-75.

Il Sodoma, in *De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon: Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Herausgegeben von A. Beyer, B. Savoy und W. Tegethoff, Band 104, 2019, pp. 412-414.

Genga e Beccafumi nella Siena di Pandolfo Petrucci, in *Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna*, a cura di B. Agosti, A.M. Ambrosini Massari, M. Beltramini, S. Ginzburg, Bologna, 2018, pp. 111-125 (contributo firmato assieme a Alessandro Angelini).

Il caso del "Capanna pittor sanese": proposte per la cronologia e per una nuova attribuzione, in *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*, a cura di A. Angelini e M. Fagiani, Firenze 2018, pp. 189-207.

Sulla scia di Pinturicchio e Perugino: Pacchiarotto e Pacchia nel primo decennio del secolo e gli inizi dell'attività del Sodoma in Toscana, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 44-52.

Gli ultimi anni di Pandolfo Petrucci e l'arte a Siena a cavallo tra primo e secondo decennio, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 66-73.

Schede di catalogo

Girolamo Genga (?), *Studio di Madonna con il Bambino e san Giovannino*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 146-147.

Girolamo Genga, *Madonna con il Bambino, san Giovannino e Sant'Antonio da Padova*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 148-149.

Girolamo Genga, *Studio di testa di fanciulla*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di B. Agosti e S. Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 150-151.

Andrea del Brescianino, *Madonna con il Bambino che dorme e san Giovannino (Madonna del silenzio)*, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 3 ottobre 2019 – 19 gennaio 2020) a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze, 2019, pp. 160-161.

Ambrogio Lorenzetti, *I quattro Santi del Museo dell'Opera del Duomo di Siena*, scheda in *Ambrogio Lorenzetti*, a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 262-267.

Ambrogio Lorenzetti, *Il Trittico di San Michele Arcangelo di Badia a Rofeno*, in *Ambrogio Lorenzetti*, a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 278-285.

Ambrogio Lorenzetti, *La Madonna del Louvre*, in *Ambrogio Lorenzetti*, a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, catalogo della mostra (Siena, 22 ottobre 2017 – 21 gennaio 2018), Cinisello Balsamo (MI) 2017, pp. 286-289.

Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, *Allegoria dell'Amor Celeste*, in *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo di mostra (Montepulciano, 2017) a cura di A. Angelini, R. Longi, *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 56-57.

Girolamo Genga, *Madonna col Bambino e San Giovannino*, in *Domenico Beccafumi, l'artista da giovane*, catalogo della mostra (Montepulciano, 2017) a cura di A. Angelini, R. Longi, *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Pienza, San Quirico d'Orcia, marzo-giugno 2017), Pisa 2017, pp. 75-76.

CONFERENZE E SEMINARI

Presentazioni e interventi in giornate di studio

"Sodoma da Verzelli pittore", presentazione nel ciclo di conferenze organizzate a margine della mostra 'Revox'. Pistoia, 17 maggio 2024, Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni.

Un progetto per Pèleo Bacci, soprintendente innamorato di Siena, presentazione con Gabriele Fattorini, Annalisa Pezzo. Siena, 19 aprile 2024, Biblioteca Comunale degli Intronati.

Pèleo Bacci, un intellettuale tra ricerca e tutela: spunti d'indagine dagli archivi senesi. Intervento all'interno del ciclo di conferenze *Primavera al museo*. Pistoia, 18 maggio 2023, Palazzo Comunale.

Pèleo Bacci e la pittura senese del Trecento. Intervento all'interno del ciclo di conferenze *Relazioni d'arte*. Siena, 16 marzo 2023, Pinacoteca Nazionale di Siena.

All'ombra del Sodoma. Alcune proposte per la 'Crocifissione' su tela (inv. 610) della Pinacoteca Nazionale di Siena. Intervento all'interno del ciclo di conferenze *Relazioni d'arte: approfondimenti e nuove letture sulle opere della Pinacoteca di Siena*, Siena, 3 marzo 2022, Pinacoteca Nazionale di Siena, Sala del Cenacolo.

Sodoma e i ritratti degli abati di Monte Oliveto Maggiore. Intervento alle giornate di studi intitolate "Le arti a Siena nel Cinquecento prima della caduta della Repubblica", Siena, 6-7 giugno 2019, Dipartimento Scienze storiche e dei Beni culturali, Palazzo di Fieravecchia.

Nuove considerazioni sul 'Capanna senese'. Intervento alle giornate di studio intitolate "Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci", Siena, 18-19 maggio 2017, Dipartimento Scienze storiche e dei Beni culturali, Palazzo di Fieravecchia.

Genga e Beccafumi giovane nella Siena di Pandolfo Petrucci. Intervento alle giornate di studi intitolate "Girolamo Genga: una via obliqua alla maniera moderna", Bologna, 30 giugno-2 luglio 2016, Fondazione Federico Zeri

ESPERIENZE DIDATTICHE

Insegnamento di Storia dell'arte nell'età moderna (anno accademico 2022-2023)

L'insegnamento, della durata di 24 ore, era parte del piano di studi del corso di laurea online 'Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale' dell'Università per Stranieri di Siena.

Insegnamento di Storia dell'arte nel Medioevo (anno accademico 2022-2023)

L'insegnamento, della durata di 24 ore, era parte del piano di studi del corso di laurea online 'Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale' dell'Università per Stranieri di Siena.

Tutorato didattico disciplinare di Storia dell'arte nel Medioevo (anno accademico 2023-2024)

Il tutorato si è svolto nell'ambito del corso di laurea online 'Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale' dell'Università per Stranieri di Siena, a supporto dell'attività didattica del docente, prof. Emanuele Zappasodi.

Tutorato didattico disciplinare di Storia dell'arte nell'età moderna (anno accademico 2023-2024)

Il tutorato si è svolto nell'ambito del corso di laurea online 'Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale' dell'Università per Stranieri di Siena, a supporto dell'attività didattica del docente, prof. Marco Campigli.

Tutorato didattico disciplinare di Storia del design italiano (anno accademico 2023-2024)

Il tutorato si è svolto nell'ambito del corso di laurea online 'Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale' dell'Università per Stranieri di Siena, a supporto dell'attività didattica del docente, prof. Lorenzo Fecchio.

Tutorato didattico disciplinare di Storia del patrimonio culturale (anno accademico 2023-2024)

Il tutorato si è svolto nell'ambito del corso di laurea online 'Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale' dell'Università per Stranieri di Siena, a supporto dell'attività didattica del docente, prof. Marco Campigli.

Tutorato didattico disciplinare di Storia dell'arte nell'età contemporanea (anno accademico 2023-2024)

Il tutorato si è svolto nell'ambito del corso di laurea online 'Lingua, letteratura, arti italiane in prospettiva internazionale' dell'Università per Stranieri di Siena, a supporto dell'attività didattica del docente, prof. Livia De Pinto.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Siena 15/09/2025

